

கமலாயைச் சிறப்பு வெளியீடு 1

அஜபா கல்பம்

ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்.

குஹாநந்தமண்டலி, -

சென்னை

அஜபா கல்பம்

(ஸம்ஸ்கிருத மூலமும், தமிழரையும்)



இது

சென்னை, ஸ்ரீ குஹரந்தமண்டலியின் ஸ்தாபகர்

பிரஹ்மஸ்ரீ அருட்கவி

ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யரவர்களால்

தொகுக்கப்பட்டது.



மறாமல் மறநாழியுநதும்

விடுவதீவம் திரிநாவமொழி !

வயலி தம் வவடிநாணல்

நொலி மம்மம் வறலா தருவடி ||



In memory of the late Sriman B. C. Avudaiappa Pillai Avl. of Bikshandarkoil

வ.
சிவமயம்

பதிப்புரை

அஜபா கல்பமென்னும் இச்சிறுநூல் ஒரு தொகுப்பு நூலே தவிர ஸ்வதந்திரமான ஒரு தனி நூலன்று. பல ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பார்த்து அவ்வவற்றிலுள்ள ஸாரமும், ரஹஸ்யமுமான விஷயங்களைத் தொகுத்து அமைக்கப் பட்டதாகும்.

இது, திருச்சிராப்பள்ளிக்கடுத்த பிஷாண்டார்கோயில் பெருநிலப்பண்ணையாளரும், வைதிகசைவத்தின் வாஸ்தவ வுணர்ச்சியும், ஒழுக்கமும் உடையவரும், ஸ்ரீ கமலாலய மென்னும் திருவாரூர்த் தியாகப் பெருமானது திருவடிகளிற் செருகுந் தூயமனமுடையவரும், ஸ்ரீ கமலாம்பா ளிடத்திற் கணிந்த அன்புடையவருமாகிய திருவாளர் கோ. இராஜகோபாலப் பிள்ளையவர்கள், தியாகேசனுக்குரியதும் கமலைப் பராசக்திக்குரியதுமான சில அரிய புராதனப் பிரபந்தங்களை வெளியிட்டுத் திருவாரூர் கேஷத்திர மகிமையைப் பலரும் எளிதில் உணரும்படி செய்யவேண்டுமென நினைத்து இரண்டு நூல்கள் வெளிவரச் செய்தனர்.

பின்னர், தியாகேசன் அஜபா நடன ஆநந்தமூர்த்தி யாதலின், அஜபாஸ்வரூபம், தத்துவம், விதானம் என்பன வற்றையும் உலகிற்குணர்த்தவெண்ணி அஜபா ஸம்பந்த மான நூல்களை ஆராய முயன்றனர்.

சென்னை, அரசாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலையிலும், அடையாறு புத்தகசாலையிலும் அஜபா ஸம்பந்த மான பல ஏடுகள் இருப்பதாக அறிந்து, உடனே டாக்டர் சாமிநாதையரவர்கள் திருக்குமாரரான எஸ். கலியாண சுந்தரம் ஐயர் முதலிய தக்கவர்களைக்கொண்டு அவ்வேட்டுச் சுவடிகளினின்றும் வேறு பிரதிகள் எழுதும்

படி செய்வித்தனர். அவ்விரண்டு புத்தகசாலைகளினின்றும் எழுதிய பிரதிகள் கீழ்க்கண்டவையாகும்.

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|--------------|
| | சென்னை | |
| 1. அஜபா விதானம் | அடையாறு
புத்தகசாலை | 25 No. 24 |
| 2. அஜபா கல்பம் | சென்னை | 24 No. 20 |
| | அரசாங்கக் | D. 7732 |
| 3. அஜபா கல்பம் | கையெழுத்துப்
புத்தகசாலை | No. D. 24 |
| 4. அஜபா காயத்திரீ
விதானம் | சென்னை | D. 5362
— |
| 5. அஜபா விதானம் | சென்னை | R. 323 (g) |

பின்னர், ஸ்ரீமான் பிள்ளையவர்கள், மேற்கண்ட எல்லாப் பிரதிகளையும் ஒன்று சேர்த்து அடியேனது விலாஸத்திற்கு அனுப்பியதோடு, “அவற்றை யொப்பு நோக்கி அஜபா ஸம்பந்தமாய் அவற்றிலுள்ள அம்சங்களில் ஒன்றையும் விடாமல் திரட்டி ஒரு நூல் தொகுத்தல் அவசியம்” என்று தமது கல்நிருப்பத்தையும் தெரி வித்தனர்.

அஜபா ஸம்பந்தமான ஒரு நூல் அடியேனால் தொகுக் கப்படல் வேண்டும் என்னும் ஸத்ஸங்கல்பம் அவர் மனத் தில் உதித்ததற்குக் காரணம் அடியேனுடைய பாக்கியமும், அவர்க்கும் எனக்கும் ஏற்பட்டுள்ள பரஸ்பர அபிமான முந்தான் என்று கூறலாம். யானும் அவரது அன்பு வலையிற் சிக்கிக்கொண்ட காரணத்தால் எனக்கு அஸாத்திய மான இக்காரியத்தில் ஈடுபடத் துணிந்தேன்.

அஜபா விமர்சனமாவது நாமமும் ரூபமும்ற்ற நிஷ்கள பரசிவத்தின் ஆந்தர உபாஸனையேயாகுமென்பது ரஹஸ்யமாகும். இத்தகைய உபாஸனையைத் திருமால் இயற்றினார். திருப்பாற்கடலில் நாகணையின்மேல் யோகத்திலிருந்த காலத்தில், அத்திருமாலின் நெட்டுயிர்ப் பசைவால் ஸாக்ஷாத் நிஷ்களபரசிவம் ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூப ஸோமாஸகந்த மூர்த்தியாக மாதவனது ஹிருதயத்தில் அமர்ந்து, அசைந்து கொண்டிருந்தனர். நிச்சல பரசிவம் அஜபையால் அசைவதைத்தான் அஜபாநடன மென்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

திருவாளூர்த் தியாகேசனுக்கு அஜபா நடேசன் என்னும் திருநாமமும் உண்டு. அஜபையை யுணர்ந்தால் அஜபா நடனத்தையறியலாம். நடனத்தையறிந்தால் நடிக்கும் நடராஜனையுணரலாம். ஆதலின் அஜபாயுணர்ச்சியானது தியாகேசனது ஸ்வரூபத்தையறியும் வாயிலாக ஸ்ரீ கமலாலயமென்னும் திருவாளூர் சேஷத்திர மஹிமையினது பிராண ஸ்வரூபமாகுமென்று கூறுதல் மிகையாகாது இதைப்பொட்டிக் கமலாலய சேஷத்திர தத்துவமென்னும் மற்றொரு சிறுநூல் தத்துவ ஆராய்ச்சி முறையால் தக்க பிரமாணங்களுடன் இயற்றப்பட்டுக் கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும். இவ்விரண்டு நூல்களும் ஒன்றுக்கொன்று ஸாபேக்ஷிகமானவையேயாகும்.

இந்தநூல் மிகவும் ரகஸ்யமாயும், உபதேசக்கிரமத்தில் உணர்தற்குரியதாயும் இருப்பதனால், இதனை ஸர்வ ஸாமான்யமாய் எல்லோரும் படிக்கும்படியாக அச்சிட்டு வெளியாக்குதல் ஸம்பிரதாயத்திற்கு விரோதமேயாயினும், இதனை வாசிப்பவர்களுள், யாருக்கு மனம் ஈடுபட்டு இதில் கூறியுள்ள விஷயங்களை நன்கு உணர்ந்துகொள்ள வேண்டுமென்னும் தீவிர இச்சை ஏற்படுமோ, அவர்கள் ஒரு குருவையடைந்து, அவர்மூலமாகத் தெரிந்துகொள்ளுதலே முறையாகும். இங்ஙனம் செய்யும் பல சிலர்க்குப் பயன்

பட்டும் என்னும் நல்ல எண்ணத்துடன்தான் இது அச்சிடப்பட்டதெனவுணர்தற்பாலது.

இஃதன்றி, நமது ஸ்ரீமான் பிள்ளையவர்கள் வெளியிடக்கருதியுள்ள ஸ்ரீ தியாகேசனதும், ஸ்ரீ கமலாம்பிகையினதும் வடமொழி தென்மொழி பிரபந்தங்கள் யாவும் கூடிய சீக்கிரம் வெளிவந்து அப்புண்ணியவானுடைய எண்ணம் பரிபூர்த்தியாமாறு பராசக்தி வடிவ கமலாம்பிகை திருவருள் புரிவாளாக. சிவம்.

இங்ஙனம்

ஸஜ்ஜனவிதேயன்

ஸ்ரீ குஹாநந்தமண்டலி
சென்னை
17—4—1949

ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்.

(சிதாநந்தநாதன்)

அஜபார்கல்பம்

உபோக்தாதம்

அஜபை யென்றால் ஜபிக்கப்படாதது என்று பொருள். கழுத்து, தாடை, (கழுத்து தாடை) யிவைகளின் ஸந்தி, பற்கள், மூக்கு, சிரஸ் முதலிய ஸ்தானங்களிற் பிறப்பதாயும், உள் வெளி யெனப்படும் பிரயத்தனங் களையுங்கொண்டு ஒலிப்பதாயுமுள்ள எழுத்துக்களில் குருவின் முகத்திலிருந்து உபதேசிக்கப்பட்ட ஓரெழுத் தொரு சொல்லாகும் பீஜமந்த்ரத்தையோ, பலவெழுத் தொரு சொல்லாகும் மந்த்ரத்தையோ குருவாலுபதேசிக் கப்பட்ட அர்த்தாறுஸந்தானத்தோடு பன்முறை திருப்பித் திருப்பி நாக்கால் உச்சரிப்பதற்கு ஜபமென்று பெயர். இங்ஙனமன்றி வியத்தமான சப்தத்தினால் ஆக்கப்படாமல் பிராணன், அபாணன் என்னும் இரண்டின் ஸஞ்சாரத் தினால் இயற்கையாய், ஸதாகாலமும் ஜபிக்காமலே (ஜபிக் கப்படும்) உணரப்படும் ஒருவகை மந்த்ரத்திற்கு அஜபை யென்று பெயர். ஸமஷ்டியாய் ஸ்புரிக்கும் அவ்யக்தப் பிரணவ நாதமே இதற்குக் காரணமாகும். இந்த அஜபா மந்த்ரத்திற்குத் தேவதை விராட்ஸ்வரூப பரமேஸ்வரனே யாகும்.

“ஹம்ஸஃ ஸொஹம்” என்பது அஜபா மந்த்ரத்தின் ஸ்வரூபமாகும்.

ॐ ஹம்ஸஃ ஸொஹம் ॥

யொ விஜாநாதி வாவாநி ஸ-விவ-வ-கூ-தாநி ॥

தஸ்ய நபஸ்ய நி ஸ்வ-அணி நாத-காய-அ-வி-அ-ரணா ॥

என்னும் ஸ-மூதஸ-யக்ஞ-வை-கண்-7-வது அ.த். 7. 8. சு. பிராமணத்தின்படி இந்த அஜபாஸ்வரூபத்தையுணர்ந்தவன்

புத்தி பூர்வகமாய் இயற்றியுள்ள ஸகல பாவங்களினின்றும் நிவர்த்தியடைந்து, பின்னர், ஆத்ம ஞானத்தினால் முக்தியடைகிறான்.

இத்தகைய மஹிமையோடு கூடிய அஜபா ஸ்வரூப விமர்சனத்தில் ஸாமான்யமாய்ச் சரீரதாரிகளான யாவருக்கும் அதிகாரமுண்டென்பது சாஸ்திரஸித்தாந்தமாகும். ஆகவே மனுஷ்ய ஸாமான்யமாய் எல்லோருடைய ஹிதத்தின் பொருட்டு “அஜபா கல்பம்” என்னும் இச்சிறு நூலின் விமர்சம் செய்யப்படுகின்றது. அஜபா விமர்ச ஞானமின்றி, விராட் புருஷ ஸ்வரூபத்தையும், ஹம்ஸஃ என்னும் ஆத்ம மந்த்ர வடிவ அஜபா நடனத்தையும், நடிக்காமல் நடிக்கும் சிவசக்தியைக்கிய, ஸச்சிதானந்த, ஸோமாஸ்கந்த தியாகராஜ தத்துவத்தையுமுணர்தல் கூடாது. ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வரூப தத்துவத்தையுணர்தலே ஸ்ரீ கமலாலய கேஷத்திர தத்துவத்தின் முக்கிய உத்தேச மாதலின், அதற்கு அநுபந்தமாக இவ்விமர்சம் ஈண்டு செய்யப்படுகின்றது.

இந்நூலில், முதலில், ஸம்ஸ்கிருத பாகமும், பின்னர், அவ்வடமொழியின் தமிழ்ப் பொழிப்புரையும் உள்ளன.

அஜபாகல்ப விஷய ஸூசிகை

	பக்கம்.
குருத்தியானம்	1
பஞ்சபூஜை	3
சித்விமர்சம்	4
ஸகுண நிர்க்குண தியானங்கள்	5
அஜபா மாஹாத்மியம்	6
அஜபா மந்த்ரரிஷ்யாதிகள்	6
அஜபாமந்த்ர அங்கரியாஸ கரநியாஸாதிகள்	7
பரமஹம்ஸ தியானம்	8
அஜபா ஸங்கல்பம்	8
குண்டலினீ தியானம்	9
மூலாதாரத்தில் கணபதிக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி	10
ஸ்வாதிஷ்டானத்தில் பிரஹ்மாவுக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி	11
மணிபூரகத்தில் மஹாவிஷ்ணுவுக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி	12
அநாஹதத்தில் ருத்திரமூர்த்திக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி	14
விசுத்தியில் லீவாத்மாவுக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி	15
ஆக்ஷையில் பரமாத்மாவுக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி	16
பிரஹ்மரந்தரத்தில் குருநாதருக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி	17
அபலாலய யந்த்ர பாவனை	18
அஜபா ஜபத்தின் பலன்	20

குறிப்பு :— இவ்விஷயங்களைத் தமிழில் அறியவேண்டுமானால், வட மொழி சுலோக ஸங்கியையைப் பார்த்து அதன் பொழிப் புரையைப் பார்க்கவும்.

ஒடி நடி: வாடிவ தாயெ ||

நடு: பானாப விஜயபு காபாயா தரவினை !
 மஹானவாய மஹவெ ஸஜிதா நடித தபெ || (1)

தாரகம் ஸ்ரீ ஹரி தாரம் மூலம் விபேஷாரம் உத்தா || (2)

வெளிநாட்டுத் தரக்குவாய் முயற்சியை வலுவூக்கத்தின்
தர: வெளிநாட்டுத் தரக்குவாய் முயற்சியை வலுவூக்கத்தின் (3)

கஜஜாநு துயிலாநாம் ஸாஸதிநாம் வா துணாம் ஜுஷே ।
வசிதிம் ப்ரதூவாயவீம் ஸநாஜா மஹம்ஸதாஜ ॥ (4)

ஸ்ரீம-மா-ய்யாதது ||

புராதன¹தாய² சிரவ³ வ⁴வ⁵வெ⁶க⁷ வ⁸உ⁹ஜ¹⁰த¹¹த¹² |
க¹³வ¹⁴தி¹⁵சு¹⁶ர¹⁷ா¹⁸வ¹⁹ வ²⁰வெ²¹த²²து²³ ஸ்ரீ²⁴ம²⁵ா²⁶ம்²⁷ ச²⁸ரி²⁹வ³⁰ர³¹ா³²வ³³ி³⁴ன³⁵ு³⁶ || (5)

வாழ்வர்தான் முவர்க்கு உதவி செய்தான் பாண்டிநீதி !
வராதவர்க்கு நிறை நடைவழி காட்டினான் யா யென்கி || 6)

பாடலு உணருதெ-2 சொதாய ஸ ஹரஸு
விதாஸுஜெ

திருநாட்டிலுள்ள பழைய காவிரிப்பாளையம் வரலாறு || (7)

உயர்நம் ரதயா மகதா மீஷம் வரோங்கலம்ஸ்யா ||
யாரயனெனாஹும் ஶீவநெஞ்சுபவிலிஷிதஃ || (8)

வ்ருஷவதநம் மரணம் ஸ்ரெதநாபவலிவதஃ ||
ரதயா மகதா மீஷம் வரோங்கலம்ஸ்யா || (9)

மூலமும் மூலமும் அ ஶீவம் ஶீவம் விலாவயெக ||
வாழ்காஹும் உயர்நம் மரணம் விலாவயெக || (10)

சுய வ்ருஷவதநம் மரணம் ஶீவம் விலாவயெக ||
கூறுகிறெனாஹும் க்ருகா அ க்ருகா விலாவயெக ||

விலாவயெக ஶீவம் விலாவயெக விலாவயெக தரமீஷம்
வரோங்கலம்ஸ்யா விலாவயெக விலாவயெக விலாவயெக ||
வ்ருஷவதநம் ஶீவம் விலாவயெக தரமீஷம்
விலாவயெக விலாவயெக தரமீஷம் விலாவயெக மூலம் || 12

கரோஹம் விலாவயெக
ந்ருகவாஹம் அ ஶீவம்
க்ருகவாஹம் விலாவயெக
கூறுகிறெனாஹும் க்ருகா விலாவயெக ||
கூறுகிறெனாஹும் க்ருகா விலாவயெக
ந்ருகவாஹம் விலாவயெக
விலாவயெக விலாவயெக விலாவயெக
விலாவயெக விலாவயெக விலாவயெக || (13)

யுராகெவம் உநவாஹம் விலாவயெக தரமீஷம்
தரமீஷம் விலாவயெக விலாவயெக விலாவயெக ||

காதினிகாஹாம் ஜெஷ்டாஹாம் தஜ-தீஹாம் தத் வாம் ।
உயிந்ரஹாம் நாரஹாம் உத்தாக வம்வொவ்வாராகு ॥ (16)

ஷ்டி வெண் ஹீம் ப்ரீம் ஹுள: ஹம் வரயிவ்ராதெ (வரர்-
 தெந்) மலாதநா ஸ்ராவசுதாநாநா தநெ ப்ரீமார-
 நாயாய மலம் வலவ-புயி நடி: n (i)

உன் வெண் ஹீம் மீன் ஹாள் ஹம் சூகாஸா தநெ (வரர்.
தநெ) மஹ தநூ தூபுக் தநா தநா தநெ மீ மூன்-
நாஸாய வ-ஹ் ஹைவ-ஹாதி நஃ || (ii)

ஊம் வெண் ஹீம் பீம் ஹளஃ யம் வாயாத்நெ (வராத்நெ)
 வுமஃதநூதூர்வு சூதூர்நடஃதநெ மீம்-ஊம்-தாயாய்
 யூவம் ஸஃவஃயாதி மஃ || (iii)

டீர் வெண் ஹீர் மீர் ஹாள் ரம் சுதிராதநெ (வநாதநெ)
 ர்ருவத்தாருருசு திராதநெ மீர்முருநாநாய
 தீவம் ஸவவயாதி நந: 1, (iv)

ஓம் வெணம் ஹ்ரீம் ப்ரீம் ஹுளஃ வம் ஜ்ஜாதநெ (வராதநெ)
 ரஸதநூத்ராவக்ரதிராமநாதநெ ப்ரீம-ரஸ-நாதராய
 நெந்வெழில் வலிவடியாதி நமஃ || (v)

ஓம் வெண் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹை ஸம்ஸ்வதாததெ (வராததெ)
 ஸ்வதாததாதுக்ருதாநதாததெ ஸ்ரீமூரநாயாய
 தாம்புலும் ஸ்வதாததாதி நம: || (vi)

கராஹ்யம் நெருநம் கருகா ஜமீலாஸக்ய ஸாயக: |
 ஹவசு ஸம்ஸுதாதுக்ருதாநதாததெ ஸ்ரீமூரநாயாய || (17)

ஸம்ஸுதாதுக்ருதாநதாததெ ஸ்வதாததாதி நம: ||
 யயாஸகி ஜவநுலும் வாதுகாவும் ஜஹதாநத || (18)

வராத: ப்ரஹ்மி ஸாயகம் ஸாயகி ப்ராதாநதாத: |
 யசு கரோதி ஜமநாய தததத தவ வதததத || (19)

ததநததததததததததத ஸம்ஸுதாதுக்ருதாநதாததெ

விவிதய: ||

தததததததததததத ஸ்ரீமூரநாயாய ஸ்ரீமூரநாயாய || (20)

தததததததததததத ஸ்ரீமூரநாயாய ஸ்ரீமூரநாயாய ||
 தததததததததததத ஸ்ரீமூரநாயாய ஸ்ரீமூரநாயாய || (21)

யயாஸகி கும்புலிநீம் தெவீம் விதாநததததததததததத ||
 தததததததததததத திததததததததததத தாநததததததததததத ||

ஸ்வதாததததததததததத திததததததததததத வதததததததததததத ||
 ஸாவ ஸாவநயா ஜவத: வரதாநததததததததததத || (23)

ஸம்ஸுதாதுக்ருதாநதாததெ ஸ்வதாததாதி நம: ||
 தததததததததததத ஸ்ரீமூரநாயாய ஸ்ரீமூரநாயாய || (24)

கொடிவெய்யுவு தீகாசரம் அருகொடிவெய்யு தருமாடி |
உடிமுடிவிவாகுரெழுதாம் யாவது பூரணம் ஓர்ஜாஸநம் || 25

புதாசுதா தகெடுகருவெழுத கிண்டிசு காரும் ஸுவி
ஹவெசு |

(ஹதி நிமிஷாண புதாம் ||)

புதாம் து அவிவம் வெருதம் ஸுருவெருகூவிவெதம் ||

ஸாகாரம் ஸுருவிதிதும் நிநாகாரம் து ஸுருகூகடி |
கருவாடுபுதாம் மாபிரமிதம் வரவெய்யு || (27)

ஸவதெஜோபம் புதாயெசு ஸுவிதாநருகூகூணடி |
நொடுதி நாஸாரியாதி ந வுவி யாதி ந கூயடி || (28)

ஸயம் ஸுவிவாவுதெ நிதம் தயாநெருஹாஸநம் விநா |
கருவூதிதஹாரவிவம் ஸுதாராருமொவாடி || (29)

வாஸாராதுவெதும் தகூதாம் ஸுஹஸாநிதடி |
துய்யாபுதம் வு கெவிசு ஸுருவிதாம் வு கவதெ |

ஸுருவெரு து நிபுநம் தெதம் ஹவெசு ஸுருகூகூஷ
ஸுருவிநடி |

தகூயா,

ஹசுவதவாவிதம் புதாயெதயுதாரீபுரம் பரிவடி | (31)

வாஅவகம் அதுஸாஹம் ஸவதாஹாணஹுவிதடி |
அடிஸுவிதயுவு தீகாசரம் பரிவசகூதகம் யகெசு || (32)

ஹுதாநாபுதாம் தயா பரிநம் வாஸகம் வாநவாருகடி |
பரிஹாணம் பாஹாபுதெய்யு திணெதம் அடி
ஸெவாடி || (33)

[illegible]

வெகுதெஜோபயம் ய்யாயெசு வதுராஅரவிமுஹடி ।
ஸாரிஸ்வதம் மகா சினிரிதூமம் ஸுவீ ஹவெசு ॥ 35

யுதாசெவம் உதவா஽ஹி அ஽த ஸதாஹிதேநா: ஸ்யழ |
ததஸஜ்வாந்விவதாதிநைநாரஹேசு || (36)

பலர் விஜயநகரத்தை வரையெழுந்த வரல்கை : (37)

சுஜயா ||

ஊம்வஃவஃம் வ்ரெர்ஸர்நி பூத்யஹம் ஜவதெ நம் : ।
 லொஹஸ்கொர் ந ஜாநாதி லொக்யத்வஸ்ய ந கித்யதெ ॥ 38

வெகலிம்புத் திவஃ ஹவாஃ ஷுதாபிகீ ப்ரஸி ।
 ப்ரதஹம் ஜவதெ ப்ராணீ ஷுதாநிதயிம் ப்ராஜா ॥ (39)

ஜவ்வெழா ததிராராஹ: ஜதிரவாழ நிவெழந்தி |
 விநா ஜவ்வெந் டெவெபரி ஜவொ வவதி ஜகிண: || (40)

ஸ்ரீவெய்ம் தத: வெரூதா ஸ்வபாஸநிகஞ்சநீ ।
 ஸ்ரீமூரொ: சுபயா ஷெவி நாமதயா மூஹதே விபெ ।
 ஸஹஜம் வரமேஸாநி நதீஸம் காரம் விஸகஷண் ॥ (41)

சுவாமி ஸ்ரீசுழுவாநாத மாயத்ரீ லீலாஜனுவாழி ! ஹம்ஸ
 கீஷி : | சுவாமி காமாயத்ரீ மநு : | வானஹம்ஸொ
 செவதா | ஹம் ஸ்ரீஜம் | ஸம் ஸகி : | ஸொஹம்

கீடுகம் | ப்ருணவ: தகூம் - | நாடி: ஸ்ராமம் | செவ்-
வண்-ம் | உதாத்தவர: | வாகுநாதய-நிவ்ருதிஅரார
சூதநராவவொகூயெ-ஜவெ விநியொம: ||

ஒடி வென் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸாம் ஸ்ரீயாததெ
சம்ம-ஹ்மாம் நம: | ஒடி ஹம்ஸம் வெவாததெ
தஜ-நீஹாம் நம: | ஒடி ஹம்ஸம் நிரஜநாததெ
உயதாஹாம் நம: | ஒடி ஹம்ஸம் நிராலாஸாததெ
சுமரிகாஹாம் நம: | ஒடி ஹம்ஸம் சுதந-ஸூகூத-
தெ கநிஷிகாஹாம் நம: | ஒடி ஹம்ஸம் சுவதூ-
வெயாததெ கரதயகரவஹ்மாம் நம: | வனவம்
ஹ்மாம் நம: || ஹம்ஸம் வனவம் வனவம் ||

யதாநத ||

சுதீஷோமர-ஹ்மாம் ப்ருணவகம்

ஸிந-ஹ்மாம் ப்ருணவகம்

ஹ்மாம் ப்ருணவகம் ப்ருணவகம்

காநாமிவாஸ-ஹ்மாம்

உதிக்ஹ்மாம் ஹ்மாம் கொடிஸஹ்மாம்

ஹம்ஸம் ஜமஹ்மாம்

ஸ்ரவ-ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம்

நீயெ வஹ்மாம் ஹ்மாம்

ஹ்மாம் ஹ்மாம்

புரணாதயதீ விவிவகீ ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம்

ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம்

ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம்

ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம் ஹ்மாம் || (43) ||

புரணாயாடெஸ் விஜெய: தஜ-நீயுஜெ விநா ।
சுவஜ ஹம்ஸஸ் ஜெவெயி நிமஜாநிவசுக்கள ॥ (44)

சுழீஷொலாவயொ வாவி வக்ஷாதூரயிரொடஹவக் !
ஸிஹூத்ரயம் யரிவாநெத்ர டெவெ நாடி: ப்ருதிஷ்டித: ||

ஸ்ரீவஸுத்திவடிவம் உம் காநூழி: வாஸுதயமுகத் |
சயம் வரஜினம்ஸந்தா ஸவதுவாவீ புகாஸவாந || (46)

வாய்கொழிவு நீகாசம் ஸ்பு காசெந லாவதே !
ஸஹாமர மெவா ஹமெஸாயம் விவேகம் தய-ஆத்திமோ ||

சுய வரலாற்று வரலாறு

சுதனராவம் இம்ம ஹி ராயாமெவெ மதம் விபெ ।
 ஸுபாதாந் திணீநீரகூடாஸிதம் ஹாவவநதிகு ॥ (48)

வழிநோக்கித் தவிர வலியுறுத்தும் வகையில்
கூடாது, மாறாக வலியுறுத்தும் வகையில் அது தடுக்கப்படும்.

சாயிதிஷ்டி வாவது வாவது நெவெதுணிதல் ।
நிஷ்வனம் நிராஹாஸம் கெவயம் ஸுபாஸனகர்த்து ॥ (50)

உதி யோகா, ஸம்பந்தஜி,

சுதே ஸூத்யேதாபயாபாரஹி யாபாரஷுகெந் சுமொர்
 ராரெடுண வுநரூபயவயதுன் ஷுடதுயிகம் ஸக-
 ிஸ்ரதிவஹஸுஸம்வதீரகம் உஜ்ரஸநிபராவாதகம் சுஜ-
 வாநாபிராயசீஜஹாஜனூஜவம் கநிஷெ ^வ || உதி ஸங்கய ^வ
 நிவெத்யே ^வ ||

ணவம் ஜவம் லெமெயாநி ப்ரத்யஹம் விநிவெஷயெசு :
மணெயஸு ஹவிஷ்ட-ஹி: ஹராய அ லெமெயாநி || (51)

ஜீவாதநெ குடுனெனெவ தயா அ வரலெயாநி |
ஷட்தாநி வாஹஸுராணி ஷபெவ அ தயா வ-ந: || (52)

ஷட்பஸஹஸுராணி வாஹஸுரம் ஷஹஸுரம் அ தத:
வரடி |
பு-தஸஹஸுரம் ம-ரவெ குடுனெ விநியொஜயெசு || (53)

ஃஷ்யாதிசம் ஸுரகா, வலிவெஷ்யா: ஸஹாரா-
பொஷ்யெநி நிஸுரஸொஹாவரலிவெண ஷட்பஸதாயிக.
லெகவிஸதிஸஹஸுரம்வ்யாகம் ஜவம் ஸஜவாதா-
மாயத்ரஹாரஜ-ஜவம் வநதக் ஸவ-ஷம் ஸவா-ஹொஜ-
கணி-காஸிதாஹி: மணவதிஸு-ஹவிஷ்ட-ஹ-ஷஜீவாத-
வரலாதயி-ம-ர-ஷெவதாஹி: ஸபெஷணெஹம் கரிஷெத் ||
உதி ஸங்கருத் நிவெஷயெசு ||

சூரண க-ஹிநி யுதாத ||

தவெஷ்யெஷ் ஸிவதனூலொஷராவஸகி-

ஸாக்ஷா ஜமநொஹிநி

ஸு-ஹவார-ஷம்-ஷெவத லெ-ரம்

ஸம்மாஷயஜி ஸயடி |

ஸம்வாவத-நிஹா தவிதவதா-

லொஹிநொஹிஷா

ஸ-ஷா ஸவ-ஷலொ ஸிவொவரி றஸகி-

ஸாய-ஷி-வரதாசுதி: ||

(54)

கூணுநீ கூருகூணுநீ அ உயுரம்

■ காறுகோறு வுடும்

வாஅம் கொடுகுவதுவார அநா.

ஹெஉவுஹெஉகூ நெடு: |

புராஸாஅவாவின்ஹெநெத ஜமதாம்

ஜீவொ யபா யாபுதெ

ஸா உயுரம்ஹெஜமஹெநெ விருவதி

பொதுஉஜீவாவதி: ||

(55)

கொடிஅம்புபுக்கூபாம் வரபு ஹவாராவின்னீடி |

அதுஹுஜாஜிம் திணெஞ்ரம் அ வராஹயகராம் தயா ||

தயா வுஹகவின்னெ அ யாரின்னீ லிம்ஹவாஹிநீடி |

மதுனீ ஸாஸமம் ஹீரம் நாதாராவயாராநீகாடி || (57)

கூணுநீததுஹியாம் ஷெயீம் கூருகூணவஹுமாயு |

ஸிஸ தகூநிஹாம் நித்யம் வினயெவிபுரஹிநீடி || (58)

உதி கூணுநீநீ யுரகா | வஹொவதாரநெ:
உவஅயடி ||

உயுராயாடி |

மதுஹு அம்மதுஹுஉயெடி உயுராயாரணினெ:

வெ வுயிவீஸாநெ சுராணவணெடி ஸாகிநீயொநிநீ-

யகெ ஹணுவணெடிபுவு வ ர ஷ ஸ வணுநிநெ

அதுடிஹவகூணிகூரெயெ ஸ்ரீதாய சுராணவணுநாய

வாராஹுஹயவரஹவார ஸிவிஸுஹிஸகிஸஹி-

தாய உயிசுவாஹதாய ஸவஹுஹணஹுஷிதாய

ஹவெஹவதாரநெ: ஸவஹிதாய உஹாநவதயெ

ശുഭഗ്രഹതവംവയാകുജചാജവം മിശ്വേഢധാരി || ഫംഘം
 ഹൈരഫം || ഫംഘംഫംഘാധ ഖിമിമൈ | ചന്ദ്രഫംഘാധ
 ധീമി | കന്ദൊ ഫംഘം : പ്രഗ്നൊഢധാരി || ഇതി ഫംഘം
 മായത്രിം ജവാ ||

வர ஷ ஸ ஷுப-யுகே ஸ்ரீமாயா வஷு
தரா ணா ராணவண-ம் வாரணாஸ்தம் தி-நெத்ரம் ।
சுமயவர ஷுப-ம் அரா-வாயாங்க-பொழி-
கரய-மௌ ஸரோஜ-ம் அநயபாதி-மதி-ஸூ ॥ (59)

[illegible]

இது யதீசுவர், வந்தொவ்வாரென: உவமயுக
மனெய்யாய் ஷடீசுதம் சகவாநாயத்ரீஜவம் நிவெஜயசு ||

2. ஸ்ராயிஷாததழ்

தத: ஷங்குமாராஜபெய்து ஸ்ரீஷரதணிண்பெ
சுவஸ்ராதெ விபூஷவணை காசிநியொநியாகெ
விபூஷபுஷபாதிநானெ ஷபுணாநித ஷட்பிஷவத
கணிசுகாபெய் ஸ்ரீதாய ஷெவணாய வராஜயாஷத

[illegible]

புதுச்சேரி நகராட்சி நிர்வாகம் : கீழ்க்கண்டவாறு
புதுச்சேரி நகராட்சி நிர்வாகம் : கீழ்க்கண்டவாறு

சுலபவர டி. ஹவுஸ் சு-²ணிகாசுத்திராஸா

வியாதலேமேதி-ஓ வினயெசு விய்யொதி|| (61)

வாயிஷாநாவ ஸ்வெ ரஸஜஸ மஸிதெ

வெடிவகா. சி. னெரு.

ஹஸாஹிம் யாரயனீ தி, பரிவழனகவா-

மாணவாநிதழவாடி ।

செடியாத-வருதிஷாபிஷிஷிதா.

பெரிய நகரம்

வீதாஃ டிபெஷா டிநெஷா டிவித தவயா டிஃ

காசிநீர் ஹாவயாஜி: ■

(62)

இதி யோகவா வஹோவதாரொ: உவதயத, ஸ ஹண்ண ஷ்டுஹஹஸ, ஸஹ்லாகஜ்வாமாயத், ஜிவஹ்விவெதயெக் ||

3. உணிவகுரகடி "

தத: உபாஹ-நாடிபெ-உணிவ-ரகணிணெ
சுவிவாநெ நீருவணெ-நாசிநீயொநீய-கெவாநீரு-
ப-புலிவாணவண-காவித உபாஹ-வகணிகாபெய்

ஒளிதாய நீருவண்டாய சம்பவிகு மஜாஸுமஸாய உமா-
 றுக்ஷீஸஸ்தாய மரபுவாஹநாய ஸவகாஹரணமுகிஷி-
 தாய வவெகாவதாரெ: ஸவகிஜிதாய ப்ரீஹாவிஷ் வெ-
 ஷ்டுஃஸுமஸு ஸவதூகஜவாஜஸம் நிவெடியாதி ||
 ஹம்ஸஸொஹ || ஹம்ஸஹம்ஸாய விஜஹ வரஹம்ஸாய
 ஸீஹி | தஹா ஹம்ஸ: வ ப்ரொடியாக் || உதி ஹம்ஸ-
 மாயத்ரம் ஜவா ||

பாரெஷி: ஹாநமதெ: வகவிததெ-

வெஷி நிவிஷம் ஹரிம்

ராத்ஷணஷி: திராஷிவதிராஷிஜம்

ஹ்ருக்ஷீயராஹாம் ப்ரீத ||

ஹஸாம்ஹாஜமதாரிஸம்வஜம்

ஷீதாம்பரம் கௌஸுஹம்

ப்ரீவதாங்கிததிம்ஷ்ருநீருஸஷிஸம்

புஷ்யெஜ்ஜமநொஹத ||

(63)

ஷிக்ஷதெ நாலிவதெ திவதநநிவஸகி-

ஷம்ஷிணீம் ரகவண்டாம்

ஸகிம் ஷம்ஹாஸிஷிணாவஹயவி ஹ்ருஜ:

பாரயணீம் ஷஹோம ||

பாஸ்யகாஷெ: வரீதாம் வஸாஜநஹபாம்

ராம்ஸயாகௌகநிஷாம்

மௌபாஸாவகதிதாம் ஸகருஸாவகரீம்

ஹாகிநீம் ஹாவயாஜ: ||

(64)

**இதில் யார் சார்பாக வந்திருக்கிறார்கள்? உவமையாக,
கீழ்க் கொடுத்த மூலக் கவிதைகளிலிருந்து ■■■ பிடித்துக் கொடுக்கவும்.
நினைவுகளை எழுதினார்களே ■**

4. சுதாஹத்ஸு

[illegible]

காடுசெழி: ராஜமமெத: வு கயி:தடிசெ

வங்கொரு-ஹெ வாவ-ஆ-தீ.

காஞ் காஞ்சுபாபாங்கஸிங்ஸர்-திரம்

ஹாஸ்தத்வஜெ-ஜாஜநம் ||

பாஞ் டுங்கவராஜையாசுவரூபெய்:

■ புகம் வஸுஹதிஷொஜ்யம்
த

செய்வெய்யாம்மடி ஹாசகூணமயம் தம்

உத-ஜாஃஸரஃ ஹிஜ்யெக் ।

ஹர்ஸுவஜெ ஹாதுவஜெ திவதநருஸிதாம்
 டிஹ்ருணீம் ஸ்ராஜவண்தாம்
 ஸக்தம் ஸாதினும் கவாநம் பஜந-ஜவி ஹ்ருஜெ:
 யாராயஜீம் திநெஞ்சாடி |
 ராகவரம் காஸநாதி ப்ருஸு திவரிவ்ருதாம்
 தய
 ஸ்ரீமஹாகேசவாகாம்
 தய த த
 ஸ்ரீஜதீரெந்திவ்ருஜாஜிததமருதாம்
 ராசிணீம் ஹவயாஜ: ||

(66)

உதி யுகாவ வஜெஹவஜாரெ: உவஉயடி ஹராய
 ஷ்ட்ரஹஹ்ருஸம்வ்ருகம் ஸஜவாமாயதீஜவம் நிவெடி-
 யெசு |

5. கிஸ்-வி: ||

தத:ஜெஷாபஸாம-ம-நாஉதிவ்ருடி கிஸ்-விஉகெ குகா-
 ஸஸாநெ யுதிவ்ருஜெ: பாசிநீயொதி நீயுகெ ராகவண்து
 ஸ்ரானிதஜெஷாபஸாடிவடி கணி-காடியெ ஸ்ததாய கதீரா-
 ஹய தீவொவஜாய ப்ராணஸகிவஹிதாய ஜநொவாஹநாய
 ஸவஜாஹரணவகுஷிதாய ஸவெஜாவஜாரெ: ஸம்வதிஜி
 தாய ஜீவாதநெ ஸஹஸு ஸம்வ்ருகஜவாஜவம் நிவெடி-
 யாதி || ஹம்ஸஹ்ருஹம் || ஹம்ஸஹம்ஸாய கிடிஹெ |
 வரஜஹம்ஸாய யீஜஹி | தஜெஷா ஹம்ஸ: ப்ருஜொடியாசு ||
 உதி ஹம்ஸமாயதீஜவம் ||

உதித-ஜிஹெஷா நிவிஷ்டம்மரஹிதம்

ஸாஜம் கவிஷா ஹஸரம்

வ்ருகவம் யெந உராவரம் ம-ணம-ணீ-

ஹாவெந ஸம்விந்யடி |

உருத் தாழ்வுத் தூற்துத் தூசெகலம்

ஜெனாதி: குழீவொவரம்

ശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ചുള്ള

ஜீவம் வரம் அந்யெசு ||

(67)

ஸ்ரீ வாகுவே விஸ்வஜ்ஞ நம: ||

பெருதரகாஃ சிணெருஃ

ஹெலென்: வயாம்புவெள தி, சரிவெளி உறா.

உத-2 வரம்பாறாயன்தீர்

வகைகென்கெந யுகா வயு-ஜநயபிதா

வாய்ஸாஸெனகவகா

சுவகாஃ வநெஃஃ தாஃஃஃ: வநிவ தவவஃஃ

ॐ பாஷிநீஃ ஸீராவந்யாஸு ॥

(68)

உதயதாசா வனொவ்வாரென உவையு ஜீவாதந
வஹவ ஸ்வாகஜவாநாதீ ஜவம் நிவெடியெக ॥

6. குழித்

[illegible]

விடிவெ ி வரஜஹம்ஸாய யீஜஹி | தவனா ஹம்ஸை
புயொடியாகி || இதி ஹம்ஸமாயத்ரீ ஜவா ||

ஹக்ஷாஹ்யாம் வரிஷு தவத்ருகரெ

த
திலெவ் ஜமக்காரணம்

விமொதீணாஜநெநகதெஹநிறுயம்

வ த
வ ம டிஜாதெய்யா |

ததெஜ்யாமவிஹதிஹுதவாவநம்

த
வாவெகஜீவாங்காரம்

புத்யக்ஷாக்ஷரவிமுஹம் உ வரஜா

தாநம் விஹம் ஹாவயெகி ||

(69)

ஹுதஜெயே விநுவஜெ உபயாமகவிதெ

பாருகவணாாம் கராஹெஸ ||

விஹாணாம் ஜகாநஜுபூம் பஜராக்ஷரூம்

அக்ஷரூம் கவாஹி ||

ஷட்வகாபாரஜய்யாம் திணயநருஷிதாம்

ஹம்ஸவ த்யாஜியாக்ஷாம்

ஹாரிபூரெஹகவகாம் வகருவாவகரீம்

த
ஹாகிநீம் ஹாவயாஜை ||

(70)

இதி யஜ்ஞகா வஹாவஜாரெ: உபயபஜ வரஜா-
தநெ வஹவ்ய ஸம்வஜாகம் அஜவாமாயத்ரீ ஜவம் திவெஜ-
யெகி ||

7. ப்ரஹ்மஸூத்ரம் ||

தத: ஸ்வாம்.மஹாஜுஸ்யே நூஜாதகஸ்யஹ்மஸூ-
ஹாநெ பாரகிஜெஜா தாஹெ யாகிநீயெயிநீயகெ நூநா-
த

வண்டாதிதஸஹஸுரர்வஜ்யெத ஸ்விதாய வரஹஜோதி
 வரஹிவாய ரொக்ஷஸகிஸஹிதாய ஸ்டிகவண்டாய
 வராஜஹஸாய வவஸுஸாக்ஷிணை வவஜாஹாண
 ஹிஷிதாய வவெஜாவஹாரொ: வவஹிஜிதாய
 ப்ரீமாரவ வஹஸுஸஹ்வாக்ஷஜவாஜவம் நிவெஜயாதி ||
 ஹவஸொஹம் ||

ஹவஸஹவாய விஜ்ஜெ ! வராஜஹவாய யீஜஹி !
 தஜெநா ஹவஸ: ப்ரொஹாஜயாக் || ஜதி ஹவஸாயத்
 ஜபர்,

விஸ்வரூபிநஜாஜிஜெஹ்ஜெ
 நித்யம் வரம் நிஷ்ஹம்
 நிதெஜாஜிஜெஹ்ஜெவத்ஜெஜெ
 வவஜாக்ஷிணைவத்ஜெஜெ !
 நித்யநஜெநஜெவத்ஜெஜெ
 வவஹிஜிதாயத்ஜெ
 வத்ஜெநஜெநவ்ஜெஜெ விஹாரெக்
 வவஜெத்ஜெ வவஜா ||

(71)

வவெஜாவஜெ வஜெ வஜெவத்ஜெ
 கணிகாஜெ வவஸாயம்
 ரெஜெநிஷ்ஜம் வவஸாயயகவிதகரம்
 வவஜெநிஷ்ஜம் வவஜெ !
 குஜிஷ்ஜாணாயகிஷ்ஜவரிஷ்ஜ தாம்
 வவஜெவண்டாம் வவஜெ
 வவஜெவண்டாயகிஷ்ஜம் வவஜெவரிஷ்ஜம்
 யாகிஷ்ஜம் வவஜெ ||

(72)

ஸபரிஸ் திருகொணாதகம். சபநாருயஸம்ஜம்
சஜவாயகும் விவாவ தகவரித: சகாராதிவகாராநாநா
ஸஸிநுகாந சகாராநா விவாவ கொணாமெ ஹ உகாராநா
உயெ ஹம்ஸ உதி உ விவாவ வஹாவகாரெ:
உயெயு ப்ரீம-நவெ ஸஹஸுஸம்பாசு கஜவாயதீ
ஜவம் நிவெயெசு ||

ஸாப கொணாக் கார-தாநம் ஸாராநா விவாவயெசு!
வாயகொணாமெநெரீதாநம் காதிதாநாநா விவாவயெசு ||

நெரீதாசு ஸாபகொணாநம் யாதிஸாநாநா
விவாவயெசு !

ஹவம் ஹவதயா யுக: ப்ரீயு வ்ரீயிவாவயுக: ||

ஹெஹா ஹவாயு: ஹெஹா ஜீவொ ஹவஸுநாதந: !

தஜெஜிஜாநநிஜ-நாநம் ஸொஹம்ஸவந வ-ஜெயெசு ||

ஹம்ஸொ மனெய: வியிரெஷ ஹம்ஸ:

ஹம்ஸொ ஹரி: ஹம்ஸையஸு மம்ஸ: !

ஹம்ஸொ ஹி ஜீவொ முந-ரெவ ஹம்ஸ:

ஹம்ஸொஹஜாதா வரஜாதஹம்ஸ: ||

மஜாமஜஸம் மஜநாதிபர-நம்

விஜ-வஜீவம் திரிநாவஹாநா ||

ஸம்ஸுயுதெ ஸவ-ஜநாநாஸம்

நஜாதி ஹம்ஸம் வரஜாத-தவ-வஜ ||

தத: வ-வெஷாதஷம்மாநா வியாய வுந: சூதாநம்
யுயெசு ||

சூதாநஜிஷொராவ வசுயுகம் பரிவாதக ||

ஸகாரெண ஸஹியுதாநம் விஸநம் உ ஹகாரத: ||

ஹம்ஸொஹஜாதி வ்ரீகவா ஸொஹம் வுஜூநவீநத: !

வசுள ஸம்ஸுத ஜாதாநம் ஹம்ஸர-வம் விவாவயெசு ||

சுஜவாநாஜமாயத் திருஷா நொகெஷா ஸுமஸா
சுஜவாஃ ஜவதொ நிதத் வுநஜாநா ந விஜுதெ ||

ஷட்பரதாநயிகாநயுது ஸஹஸுரணைகவிஸ்தி:
சுஹாராநாதும் அரெஅயு: ஸ ஜவொ ரொகூதாயக: ||

ஜாஸெவதக் குஜெதேயம் யதேதா:

யொழீ யஜாஜெயுயுத:

ஸ்ரீஜீகாநாநா-வாடிவடிபு-மஸா-

ஜொடிவாஹொடியாக: ||

ஸம்ஸாரொ ந ஹி ஜநுதெ ந ஹி கஜா

ஸம்ஸூயதெ ஸம்ஸூயெ

நித்யாநடிவரம் வரா பூஜாதி:

ஸாகை: ஸதாஜமுணீ: ||

யொடியதெ நிஸி ஸஸுயெராம லிவா

யொழீ ஸஸாவஸித:

ஜொகூஜாநநிஜாநஜெதடிமம்

ஸம்ஸம் உ முவம் வரடி: ||

ஸ்ரீஜீகாநாநா-வாடிவடிபு-மஸா-

மம்ஸ் யதாஜெதேதா:

தஸுராவஸுஜலீஷுஜெவதவஜெ

ஜெதொ நஸீ நுத்யுதெ ||

|| உத்யுஜவாகமு || ஸம்ஸம்ஸம் ||

ஸிவடி: ||

அஜபாகல்ப வடமொழி முறைத்திற்குச் சரியான தமிழ்ப் பொழிப்புரை

நூல்

*1. சாந்தமாயும், மலமற்று ஸ்வயம்பிரகாசமா யொளி
ரும் ஆத்ம ஸ்வரூபமாயும், குறைக்குள் விளங்குவதாயு
முள்ள ஸச்சிதானந்த குரு ஸ்வரூபத்திற்கு நமஸ்காரம்.

2. எல்லா ஸந்தேகங்களையும் நிவர்த்தி செய்து
பிரஹ்ம ஞானத்தையுணர்த்தி, ஸம்ஸாரமாகும் துன்பக்
கடலினின்றும் கரை சேர்ப்பிக்கும் ஸகல பிரபஞ்ச
அதிஷ்டான குருஸ்வரூபத்தை ஸந்தோஷ சித்தத்தோடு
நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

3. ஸர்வஸாக்ஷியாயும், விஜாநந்தத்திற்கோர் கிழங்கா
யும், சங்கராநந்த ஸ்வரூபமாயுமுள்ள குருவிற்கு நமஸ்காரம்.

4. ஆகாமி, ஸஞ்சிதம், பிராரப்தமென மூவகைப்
பட்ட புண்ணிய பாப வடிவ கர்மாக்களிற் சிக்கியுழலும்.

குறிப்பு:—*இந்த எண்கள் வடமொழி அஜபாகல்பத்தின் சுலோக
சங்கியையைக் குறிக்கின்றன.

மனிதர்களின் பொருட்டும், ஸாதுக்களின்பொருட்டும், முறையே அவர்களுக்குற்ற தோஷ நிவர்த்திக்காகவும், சாந்திக்காகவும் ஸகல சாஸ்திரஸம்மதமான “அஜபாகல்ப” மென்னும் இந்த பத்ததி நூல் தொகுக்கப்படுகின்றது.

ஸ்ரீ குருத்தியானம்

(ஸ்ரீலோ 5 முதல் 10 வரை) ஒவ்வொருவரும் விடியற் காலையில் ஸூரியோதயத்திற்குமுன் அதாவது சுமார் 4 மணிக்கு விழித்துக்கொண்டு தம் சிரஸ்ஸிலுள்ள ஸஹஸ்ரதள வெள்ளைக் கமலத்தில் சித்சந்திர மண்டலத்தில் வரம், அபயமென்னும் இரண்டு கரங்களோடு கூடியவரும் பல பூஷணங்கள் அணிந்துள்ளவரும், ஸ்படிகம், கற்பூரம் இவைகளைப்போன்ற தூயநிறமுடையவரும் சாந்தஸ்வரூப முடையவரும், தமது இடது தொடையின்மேல் சிவந்த மேனியளும் கையில் நீலோத்பலம் தரித்துள்ளவளும் ஆன சக்தியையுடையவரும், சிவஸ்வரூபமாகிய தமது குருவை ஸ்மரித்துக் குருபாதுகா மந்த்ரத்தை யொருதரம் ஜபித்து அவருடைய ரக்த சரணத்தையும் சுக்கில சரணத்தையும் தியானித்து நமஸ்கரித்தல் வேண்டும்.

11. பின்னர், ஸஹஸ்ராரம், ஹ்ருதயம், மூலாதார மென்னும் ஸ்தானங்களில் முறையே குரு, தெய்வம், தமது ஆத்ம ஸ்வரூபம் இவைகளைத் தியானித்துக் காலேக் கடன்களைக் கழித்தல்வேண்டும்.

12. ஸஹஸ்ரதள கமலத்தில், குளிரந்த சந்திரிகை யைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், சுத்தமான வஸ்திரம் புஷ்ப மாலைகள், சந்தனப்பூச்சு இவைகளையுடையவரும், பிர, ஸந்த்ரமுதமும், கருணை பெருகும் திருநோக்கமுடையவரும், ஸகல தேவதாஸ்வரூபரும், இரண்டு கரங்களில் வரதம், அபயம் என்னும் முத்திரைகளையுடையவரும் ஆன தமது குரு ஸ்வரூபத்தைச் சிரஸில் ஹம்ஸரூப அஜபாசக்கிரத்தில் தியானித்தல் வேண்டும்.

13. இந்த சலோகத்தில் குருமண்டல பந்தி(வரிசை) ஸ்துதிக்கப்படுகின்றது. ஒரு காத்தில் சிம்முத்திரை, மற்றொரு காத்தில் மது நிரம்பிய பாணபாத்திரம் உடைய வர்களும், பொன்னிற மேனியும், செந்நிறப் புஷ்பமாலை, சிகப்பு வஸ்திரம், செஞ்சந்தனப்பூச்சு, தையையோடுகூடிய கடைக்கண்பார்வை, சிவந்த நேத்திரங்கள் உடையவர்களு மான திவ்வியம், ஸித்தம், மானவம் என்னும் மூன்று கூட்டங்களாயுள்ள ஸ்ரீ குருமண்டலங்களை ஸ்மரித்தல் வேண்டும்.

14. இங்ஙனம் குருஸ்வரூபர்களைத் தியானம்செய்து மானஸிகமாக, அவர்களுக்குச் சந்தனம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம், தாம்பூலமென்னும் உபசாரங்களைப் பாவித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு உபசாரத்திற்கும் ஒவ்வொரு முத்திரையுண்டு. பஞ்ச பூதங்களின் தன்மாத்திரை களை உபசாரங்களாகுமென்பது சாஸ்திரஸித்தாந்தமாம்.

15-16. பிருதிவிதன்மாத்திரை - சந்தன உபசாரம்

ஆகாச	„	புஷ்ப	„
வாயு	„	தூப	„
அக்கினி	„	தீப	„
ஜல	„	நைவேத்திய	„
இவற்றின் ஸமஷ்டி		தாம்பூலம்	„

பஞ்சோபசார முத்திரைகள் குருமுகமாகவே அறிதல் வேண்டும்.

17-18. ஸங்கட்ட முத்திரையை சிரசில் வைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீ குருபாதுகா மந்தரத்தை ஜெபித்தல் அவசியம்.

19. மானஸிக குருபூஜை : “ஹே ஸத்ருரோ? ஸூரீ யோதயம் முதல் அஸ்தமனம் வரையிலும், அஸ்தமனம் முதல் சூர்யோதயம் வரையிலும், நான் எந்த எந்த காரியங்

களைச் செய்கின்றேனோ அவையாவும் உமக்குரிய பூஜையே யாகட்டும்” என்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டு நினைர் தமது இஷ்ட தேவதையைத் தியானித்தல் வேண்டும்.

சித்சக்தி விமர்சம்

20. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரத்திரம் வரையில் தாமரைத் தண்டி லுள்ள மெல்லிய நூல்போன்ற ஸூக்ஷ்ம வடிவமும், உதயகால ஸூர்யன் போன்ற சிவந்த நிறமும் உடைய சித்சக்தியை அசுப நீக்கத்தின் பொருட்டுத் தியானிக்கவும்.

குண்டலினி தியானம்

21, 22, 23. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரத்திரம் வரை மின்னற்கொடிபோல் பிரகாசிப்பதும், அக்ஷரஸ்வரூப் மானதும் மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம் முதலிய ஆறு சக்கிரங்களைப் பேதிப்பதும், பிந்துத்தரய வடிவமானதும், ஸபரார்த்த கலாஸ்வரூபமானதுமான குண்டலினி ஸ்வரூபத்தைத் தியானம் செய்தல் வேண்டும்.

24. இங்ஙனம் பாவனையால் தியானிக்கின், ஸம்ஸாரமாகும் பெருங்கடலைப் பசுவின் குளப்படிபோல் தாண்டி பிரஹ்மரந்த பரிதனாய் விளங்குவன்.

24½. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரத்திரம் வரை, கோடி ஸூர்யப் பிரகாசமும், கோடி சந்திரர்களின் குளிர்ச்சியும் உடையவளும், உதய பாஸ்கரன்போல் அருண நிறமுள்ளவளுமான பரதேவதையைத் திருடமான ஆஸனத்திலமர்ந்து மூச்சுக்களாகும் ஹம்ஸவடிவ அஜபையோடு ஐக்கியப்படுத்தி ஸமரித்தல்வேண்டும். இங்ஙனம் செய்யின் சித்திர காலத்தில் எல்லையற்றவொரு ஸுகம் தோன்றும்.

26½. ஸ்தூலம், ஸூக்ஷ்மம் என்னும் பேதத்தால் தியானம் இரண்டு வகைப்படும். ஆகார (வடிவ) த்தோடு

கூடிய தியானம் ஸ்தூலமென்றும் நிராகாரத் தியானம் ஸுக்ஷ்மமென்றுங் கூறப்படும். கைகள், கால்கள், வயிறு அங்கங்கள் இவையாவும்ற்ற பரமேஸ்வர ஸ்வரூபத்தை

28. ஸச்சிதானந்த லக்ஷணமுள்ளவராயும் மஹாப் பிரகாசஸ்வரூபராயும் தியானித்தல் வேண்டும். அவருக்குப் பிறப்பிறப்புக்கள் இல்லை; விருத்தி கூடியன்கள் இல்லை.

29. இதரப் பிரகாசங்களால் பிரகாசிக்கப்படாமல் தானே ஸ்வயமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டு ஸத்தாமாத்திரமாயும், அகோசரமாயும் விளங்குகிறார். அவருடைய விளக்கத்திற்கு எப்பொழுதும் நாசமில்லை.

30. ஆத்மஞான ஸாதனமாகும் மஹா வாக்கியங்களால் செய்யப்படும் நிதித்யாஸனமே பிரஹ்மத்தியானமெனப்படும். சிலர் பாரமார்த்திக வருத்தியோடு கூடிய சுத்த ஸத்துவப் பிரகாச அந்தக் கரணத்தினால் ஸ்தூலத் தியானம் செய்கின்றனர். ஸ்தூலத் தியானத்தினால் நிச்சலத்துவமும், ஸுக்ஷ்மத் தியானத்தினால் ஸுஸ்திரத் துவமும் ஸித்திக்கின்றன. அது வருமாறு —

31 முதல் 33. ஸ்தூலத்தியானம். ஐந்து முகங்களும் சின்முத்திரை, சூலம், புஸ்தகம், பானபாத்திரம் இவைகளைத் தரித்த நான்கு கரங்களும், மூன்று கண்களும், சிரஸ்ஸில் சந்திர கலையும் தரித்துள்ள அர்த்த நாரீஸ்வர சிவஸ்வரூபத்தை ஹ்ருதய கமலத்தில் வஸிப்பதாய்த் தியானித்தல் வேண்டும்.

34. புருஷ ரூபமாகவாவது அல்லது, ஸ்திரீரூபமாகவாவது அல்லது, நிஷ்கள ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாகவாவது தியானித்தல் அவசியம்.

35. சராசரப் பிரபஞ்ச வடிவமாய் விளங்கும் அகண்டப் பிரகாச ரூபமாய்த் தியானித்து ஸமரஸமான அபேத நிலையை யுணர்ந்து ஸுகியாய் ஆகட்டும்.

36. இங்ஙனம் தியானித்து மானஸிகமாய் அர்ச்சித்து ஸமாஹித சித்தத்தோடு, அஜபாஸ்வரூப ஆத்ம விமர்சம் செய்யத்தொடங்க வேண்டும்.

37. ஹே! தேவி! உன்பொருட்டு அஜபாராதன விதானத்தைக் கூறுகின்றேன். இதையறிந்த மாத்திரத்தில் ஸாதகன் பிரஹ்மஸ்வரூபமேயாகின்றனன்.

அஜபை

38. ஹம்ஸ : என்னும் அஜபா மந்த்ரத்தை ஒவ்வொருவரும் ஸதாகாலமும் ஜபித்துக்கொண்டேயிருக்கின்றனர். இவ்விஷயத்தை, மோஹத்தினால் கட்டுப்பட்ட அக்ஞானி உணருவதில்லை. அதனால் அவனுக்கு மோக்ஷம் என்னும் நித்தியானந்த நிலை பொன்றுண்டென்று தெரியவே தெரியாது.

39. அஜபா ஸ்வரூபமானது ஸ்பந்த (அசைவு) வடிவ ஆனந்த லக்ஷண சித்தசக்தியின் வேற்றுருவமேயாகும். ஒவ்வொரு பிராணியும் (ஜீவனும்) ஸூரியோதயம் முதல் மஹநாள் ஸூரியோதயம் வரை (இரவும் பகலுங்கூடிய 60 நாழிகையில்) 21600 முறை அஜபையை ஜபிக்கிறான்.

40. ஒரு சுவாஸத்தின் ஆரம்பமே அஜபையின் உத்பத்தியாகும். ஒரு தேவதைக்கு அஜபையின் நிவேதனமே அஜபையின் முடிவாகும். இந்த அஜபையென்பது ஒ மஹாதேவியே! ஜபம் செய்யப்படாமலே ஜபமாகின்றது.

41. ஆதலாற்றான் இதற்கு அஜபை பென்னும் பெயரேற்பட்டது இந்த அஜபா ஜபம் பிறப்பென்னும் பாசத்தையொழிப்பதாகும். ஹே பரமேஸ்வரியே! இயற்கையாய் அமைந்துள்ள இந்த அஜபை ஸத்குருவின் கிருபை பொன்றினாலேயே ஸித்திப்பதாகும்.

அஜபா மந்தரத்தின் நியாஸ விவரம்

அஜபா காயத்ரீ மஹாமந்தரத்தின் ரிஷி ஹம்ஸர், சந்தஸ் அவ்யக்த காயத்திரி. தேவதை பரம்ஹம்ஸர், பீஜம்-ஹம், சக்தி-ஹம், கீலகம்-ஸோஹம், தத்துவம்-பிரணவம், ஸ்தானம்-நாதம்-வர்ணம் - வெணுப்பு - ஸ்வரம் - உதாத்தம்-விநியோகம் ஸகல அநந்த நிவர்த்திமூலமாய் ஆனந்தவடிவ மோகூஷ ஸித்தியின் பொருட்டு.

கர நியாஸம்-அங்க நியாஸம்

ஓம் வெணம் ஹீம் பரீம் ஹம்ஸாம் - அங்குஷ்டம் - ஹ்ருதயம்
 " ஹம்வீம் - தர்ஜனி - சிரஸ்
 " ஹம்ஸூம் - மத்யமை - சிகை
 " ஹம்வெளம் - அநாமிகை - கவசம்
 " ஹம்வெளம் - கரிஷ்டிகை - நேத்ரத்ரயம்
 " ஹம்ஸம் - கரதலகரப்ருஷ்டம் - அஸத்ரம்

திசுபந்தம்

தியானம்:—அக்னி-ஸோமன் இரண்டு இரக்கைகள். பிரணவத்திலுள்ள மூன்று பிந்துக்கள் மூன்று கண்கள். ருத்திரன் முகம் - சிவசக்திகள் - பாதங்கள் - காலாக்கிகள் - இரண்டு பக்கங்கள். இங்ஙனமுள்ள சப்தப் பிரஹ்ம வடிவ ஹம்ஸமென்னும் பக்ஷியை ஹ்ருதய கமலமாகிற கூட்டில் எப்பொழுதும் தியானிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் தியானம் செய்து பிராணயாமம் செய்யவும்.

பிராணயாமம் செய்யும் விதி

42-43. வலதுகையின் ஆள் காட்டி விரலையும், நடு விரலையும் நீக்கி மற்ற கட்டைவிரல், மோதிர விரல், சுண்டு விரல் இவற்றால் மூக்கின் நுனியைத் தொட்டுக்கொண்டு,

44. இடது நாஸிகாத் துவாரத்தினால் மூலமந்தரம் (ஹம்ஸ்) சொல்லிக்கொண்டு காற்றையுள்ளுக்கிழுக்க வேண்டும். இரண்டுதரம் மூலம் சொல்லிக்கொண்டு இழுத்த வாயுவை நிறுத்த வேண்டும். பின் வலது நாசித் துவாரத்தின் மூலமாய் வெளியில் விட்டுவிட வேண்டும்.

45. ஹம்ஸ்வடிவ பக்ஷிக்கு நிகமம் ஒரு இரக்கை; ஆகமம் மற்றொரு இரக்கை. வேறொரு மத ரீதியாய் அக்னீ ஷோமங்கள் சிரஸ், மூன்று பிந்துக்களே கண்கள் ; நாதம்-முகம் ; சிவசத்திகள் பாதங்கள்.

46, 47. காலாக்கிகள் பார்வங்கள். இவை பரம ஹம்ஸத்தின் அமைப்புக்களாகும். இந்த பரம ஹம்ஸ் ஸ்வரூபமானது கோடி ஸூரியப் பிரகாசத்தோடு ஸ்வயம் பிரகாசமாய் விளங்குவதும் ; ஸர்வவியாபகமானதும், ஸகல அஞ்ஞானத்தையும் ஒழிப்பதுமாகும். இந்த ஹம்ஸ் ஸ்வரூபம் விவேகத்தைத் தரிசிப்பிக்கின்றது.

பரமஹம்ஸத் தியானம்-பூஜை

48. ஓ ப்ரியையே ! மாயையாகும் சரீரத்திலுள்ள ஆத்ம ஸ்வரூப லிங்கத்திற்கு சிரத்தை யென்னும் நதிஜலம் ஸ்நானம்.

49. பாவனையே சந்தனம், நல்லமனமே அலங்காரம். ஸமாதியே சிரேஷ்டமான புஷ்பம், பிரபஞ்ச ஞானமே தூபம். பிரபஞ்ச அதிஷ்டானமான தன்மய ஞானமே தீபம்.

50. பிரபஞ்சம் முழுமைக்கும் அதிஷ்டானமாக விருக்கும் காரணத்தால் ஸர்வமும் கைவேத்தியமாகும். பிரஹ்மம் என்று கூறப்படும் கேவலஸ்வரூபமானது நிஷ் பிரபஞ்சமாகவும் நிராபாஸமாகவும் இருக்கின்றது.

இங்ஙனம் தியானித்து மனத்தினால் பூசித்துப்பின்னர், அஜபா காயத்ரீ ஜபம் செய்வதற்கு ஸங்கல்பிக்கவும். அது வருமாறு:—

இன்று ஸூர்யோதயம் முதல் (எட்டு ஜாமங்கள் கொண்ட பகல் இரவு முழுமையும்) நானே ஸூர்யோதயம் வரையில் 21600 உர்வாஸ நிர்வாஸ வடிவமான அஜபை யென்னும் பெயருடைய மஹாமந்த்ர ஜபம் செய்ய ஆரம்பிக்கிறேன் என்பதாகும்.

51. ஓ பரமேஸ்வரியே! இங்ஙனம் ஒவ்வொருநாளும் இயற்றப்படும் ஜபத்தைக் கணேசன், பிரஹ்மா, விஷ்ணு ருத்திரன்.

52, 53. ஜீவான்மா, முதலியவர்களுக்குக் கிரமமாய் அறுநூறு, ஆறாயிரம், ஆறாயிரம், ஆறாயிரம், ஆயிரம், ஆயிரம், மறுபடியும் ஆயிரம் வீதம் வினியோகம் செய்தல் வேண்டும். இதன் விவரமாவது:—

		அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய அஜபை		
1. மூலாதாரம்	கணபதி	ரின் ஸங்கியை		600
2. ஸ்வாதிஷ்டானம்	பிரஹ்மா	சை	சை	6000
3. மணிபூரகம்	விஷ்ணு	சை	சை	6000
4. அநாஹதம்	ருத்திரன்	சை	சை	6000
5. விசுத்தி	ஜீவாத்மா	சை	சை	1000
6. ஆக்ஞை	பரமாத்மா	சை	சை	1000
7. ஸஹஸ்ராரம்	சூரு	சை	சை	1000

ஆகமொத்தம் அஜபை 21600
(சுவாஸங்கள்)

முன்னால் அஹோராத்திரங்களுக்கிடையில் ஜபிக்கப் பட்ட 21600 சுவாஸங்கள் வடிவ அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை மூலாதாரம் முதல் ஸஹஸ்ராரம் வரையிலுள்ள

ஏழு கமலங்களில் வீற்றிருக்கும் கணபதி, பிரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஜீவாத்மா, ப்ரமாத்மா, குரு, முதலிய வர்களுக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்யப்போகிறேன் என்று ஸங்கல்பிக்கவும்.

முதலில் குண்டலினி சக்தியின் தியானம்

54. தாமரைத் தண்டின் மெல்லிய நூல்போன்ற ஸுபுஷ்பம் வடிவினனும், ஜகத்தை மோஹிக்கச் செய்யும் ஆற்றலுடையவனும், பிரஹ்மத்துவாரமாகும் நாகபிலத்தை தனது முகத்தினால் மறைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், சங்கு போல் வெண்மையான நிறமுடையவனும், மின்னற்கொடி போல் பிரகாசிப்பவனும், மூலாதாரத்தில் விளங்கும் ஸ்வயம்புலிங்கத்தை மூன்றரைச் சுற்று சுற்றிக்கொண்டிருப்பவனும், தூங்கிக்கொண்டிருப்பவளுமான (ஸர்ப்ப ரூபமான) குண்டலினியைத் (தியானிக்கிறேன்.)

55. எந்த ஒரு சக்தியால் உச்வாஸ நிச்வாஸபேதத் தால் ஸகல பிராணிகளின் ஜீவனுது தரிக்கப்படுகின் ரதோ, எந்த ஒரு சக்தியினால் நானாவிசிக்ரமான மிருது மதுர காவ்யங்களை இயற்றும் சக்தி ஏற்படுமோ, எந்தவொரு சக்தி மதித்த வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்துகொண்டு மொய்த்துக்கொண்டுள்ள புஷ்பமாலையணிந்து மதுரமாய்ச் சபித்துக்கொண்டுள்ளதோ அந்த சலுகுண்டலினியென் னும் சக்தியானது மஹாப்பிரகாசத்தோடு மூலாதார கமலக் குளஹயில் விளங்குகின்றது.

56, 57, 58. “விர்வமோஹினியாயும் கோடி சந்திரர் கள் உதித்தால் எவ்வளவு குளிர்ந்த பிரகாசமோ, அவ்வளவு பிரகாசமுடையவனும், பரப்பிரஹ்மஸ்வரூபினியும், வரம், அபயம், புஸ்தகம், வீணை, இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்கு கைகளுள்ளவனும், மூன்று கண்களுள்ளவனும், பயங்கர மானவனும், பற்பல பேதத்தோடு கூடிய பிரபஞ்சவடிவின ளாயும் குலகுண்டத்தின் மத்தியிலிருந்து தனது ஸ்தானத் திற்குச் செல்பவளாயும் தாமரைத் தண்டின் மெல்லிய

தூல்போன்ற ஸுமிக்ஷம் ரூபமுடையவளாயுமுள்ள குண்டலினீ யென்னும் பெயருடைய தேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கிறேன்” என்று குண்டலினியை தியானித்து சந்தன, புஷ்ப தூபதிப கைவேத்தியமென்னும் ஐந்து உபசாரங்களை மானஸிகமாய்ச் செய்து, பின்னர்.

1. மூலாதாரத்தில்,

சூதத்திற்கு இரண்டங்குலத்திற்கு மேல் அருணநிற மான மூலாதார மலரிமண்டபத்தில் ப்ரிதிவி ஸ்தானத்தில் வ, ஸ, ஷ, ஸ, என்னும் அக்ஷரங்களோடு கூடிய பொன் நிறமான நான்கு தளங்களையுடைய கமலத்தின் கர்ணிகையில் விளங்குபவரும் அருண நிறமும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளைத் தரித்த நாகரங்கனையும் ஸித்தி, புத்தி என்னும் சக்திகளையும் உடையவரும், மூலிக வாஹனமுடையவரும், ஸகலவித் ஆபரணங்களைத் தரித்துள்ளவருமான மஹாகணபதிக்கு 600 அஜபா ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸஸ்ரீ ஹம் நானே அவன் (கணபதி) அவனே நான். என்று பாவித்தல் வேண்டும். ஹம்ஸ காயத்திரி ஜபம்.

59. வ, ஸ, ஷ, ஸ, என்னும் நான்கிதழ்களையுடைய மூலாதார கமலத்தில், மத்தியான்ஹ ஸூரியனைப் போன்ற நிறமும், மூன்று கண்களும், கஜானனமும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்குகர கமலங்களையுடைய ஆதிமூர்த்தியைத் தியானிக்கிறேன்.

மூலாதார சக்தியாகிய ஸாகினீ தியானம்

60 நான்கிதழ்களோடு கூடிய மூலாதார பத்மத்தில் ஐந்து முகங்களும், மூன்று கண்களும், பாசம், கமலம், புஸ்தகம், சின்முத்திரை இவைகளைத் தரித்த நான்கு கைகளும், வரதா முதலிய நான்கு சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும், பச்சைப்பயறு கலந்த வெண் பொங்கலில் பிரிய முள்ளவளும், அஸ்தி (எலும்பு) தாதுவிற்கு அதிதேவதை

யானவனும், மதுபானத்தினால் பரவசப்பட்ட மனமுடைய வனுமான ஸாகினீ யோகினியைப் பாவனை செய்கிறேன்.

இங்ஙனம் மஹாகணபதியையும் மூலாதார யோகினி பையும் தியானித்து, பஞ்சோபசாரம்செய்து அஜபா காயத்ரீ ஜபம் (600) அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

2. ஸ்வாதிஷ்டானம்

பின்னர், மூலாதாரத்திற்கு ஆறங்குலம் மேல் ஜல தத்துவ ஸ்தானமானதும் பவளநிறமுள்ளதுமான ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தின் மணிமண்டபத்தில் காகினீ யோகினி யுடன் கூடினதும், ஸ, ஹ, ூ, ய, ர, ஹ என்னும் ஆறு பீஜங்களோடு கூடிய ஆறிதழ்க் கமலத்தின் கர்ணிகையில் விளங்குபவரும், பொன்னிறமுடையவரும், வரம், அபயம், அக்ஷமாலை, கமண்டுல இவைகளையுடைய நான்கு கைகளையுடையவரும் ஸர்வாபரண பூஷிதரும், ஸரஸ்வதீ ஸமேதரும், ஹம்ஸ வாஹனத்தையுடையவருமான பிர்ஹ்மதேவருக்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கின்றேன். நானேயவன்-அவனே நான் என்று ஐக்கிய பாவனை செய்தல் வேண்டும்-ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

61. ஸ, ஹ, ூ, ய, ர, ஹ என்னும் எழுத்துக்களையுடைய ஆறு இதழ்களையுடைய ஸ்வாதிஷ்டான கமலத்தின் கர்ணிகையில் வீற்றிருப்பவரும், அபயம், வரதம், அக்ஷமாலை, குண்டிகை இவைகளேத்தரித்த கரங்களையுடையவரும் ஜகத்தின் சிருஷ்டிகர்த்தாவும், பரிசுத்த மூர்த்தியுமான சதுர்முகப் பிரஹ்ம தேவனைச் சிந்திக்கிறேன்.

ஸ்வாதிஷ்டான சக்தியாகிய காகினீ தியானம்

62. ஆறிதழ்களோடு கூடிய ஸ்வாதிஷ்டான சக்ர கமலத்தில், நான்கு முகங்களோடும், த்ரிசிகம், குணம், கபாலம், அபயம் இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்கு கரங்களோடும், பந்தினி முதலிய ஆறு சக்திகளோடும் விளங்கி,

மேதஸ் என்னும் தாதுவிற்கு அதிதேவதையாய், மதுவின் மதத்தினால் பூரித்த மனமுடையவளாய், மஞ்சள்நிற மேனியளாய் வேண்டுவார் வேண்டியவற்றை யெல்லாம் அருள் பவளாயுள்ள காகினீ யோகினியைப் பாவனை செய்கிறேன்.

இங்ஙனம் சதுர்முகப்பிரஹ்மாவையும், ஸ்வாதிஷ்டான யோகினியையும் தியானித்துப் பஞ்சோபசாரம் செய்து 6000 அஜபா காயத்திரி ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

3. மணிபூரகம்

பின்னர், ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்திற்குப் பத்து அங்குலம் மேல், அக்னி ஸ்தானமானதும், நீல வர்ணமும், ஐ, வி, ண, த, ல, ட, ல, ட, வ, ம, என்னும் பத்து அக்ஷரங்களையுடைய பத்திதழ்க் கமல கர்ணிகையில் லாகினீ சக்தியோடு கூடியவரும், நீலமேகத் திருமேனியும், சங்கம், சக்கிரம், கதை, தாமரை இவைகளைத் தரித்த சதுர்ப்புஜங்களையுடையவரும், ஸர்வாபரண பூஷிதரும், கெருடவாஹனரும், லக்ஷ்மீ ஸமேதருமான மஹாவிஷ்ணுவிற்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கிறேன். ஐக்கிய பாவனை-ஹம்ஸ காயத்திரி ஜபம்.

63. ஐ முதல் ம வரையிலுள்ள பத்து அக்ஷரங்களை யுடைய பத்திதழ்க்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸ-உர்யன் போல் பிரகாசிப்பவரும், பிறப்பற்றவரும், ஆதிமூலமானவரும், லக்ஷ்மி, பூமி இவர்களோடுகூடினவரும் சதுர்ப்புஜங்களிலும் சங்கம், சக்ரம், கதை, தாமரைகளையுடையவரும், பீதாம்பரம், ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்தபம் இவைகளைத் தரித்தவரும், ஜகத்தையெல்லாம் மோஹிக்கச் செய்யும் நீலமேக நிரமுடையவருமான ஹரியைத் தியானிக்கிறேன்.

மணிபூரகமாகும் நாபிசக்ரத்தின் சக்தியாகிய லாகினீ தியானம்

64. பத்திதழ்களோடு கூடியதும், நாபிஸ்தானத்தில் உள்ளதுமான மணிபூரக சக்ரத்தில் மூன்றுமுகங்களோடும்.

செந்நிறமேனியோடும் தனது கரங்களில் சக்தி, தண்டம் தம்போளி, அபயம் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு உக்கிர ஸ்வரூபமாய் இருப்பவனும், கோரைப்பற்களையுடையவனும், பாமர் முதலிய பத்து சக்திகளால் சூழப்பட்டவனும்-அஞ்ஞானிகளுக்குப் பயத்தைத் தருபவனும், மாமிச தாதுவிற்கு அதிதேவதையாயுள்ளவனும், சர்க்கரைப் பொக்களில் பிரியமுள்ளவனும், ஸகலவித ஸுகங்களையும் அருள்பவளுமான லாகிஸ் யோகினியைத் தியானிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் மஹாவிஷ்ணுவையும், மணிபூரக யோகினியாகிய லாகினியையும் தியானித்து சந்தனாதி உபசாரங்களை மானஸிகமாகச் செய்து மஹாவிஷ்ணுவுக்கு 6000 அஜபாகாயத்திரி ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

4. அநாஹுதம்

பின்னர், மணிபூரகத்திற்குப் பன்னிரண்டங்குலம் மேல், வாயு ஸ்தானமும், பிங்கள் நிறமும் அக்னியைப் போல் பிரகாசிக்கும் சு முதல் 0 வரையிலுள்ள பன்னிரண்டு அக்ஷரங்களோடு கூடிய பன்னிருதள கமலகர்ணிகையில் ராகிஸ் யோகினியோடு கூடிய அநாஹுத சக்தரத்தில் ஸ்படிகம்போன்ற வெண்மை நிறமுடையவரும் டங்கம், வரம், அபயம், அக்ஷமாலைகையுடைய கரங்களையுடையவரும், விருஷப வாஹனமுடையவரும், ஸர்வாபரணங்களை யணிந்துள்ளவரும் பார்வதி ஸமேதருமான ஹர (ருத்திர)னுக்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை நிவேதனம் செய்கிறேன். ஹம்ஸ ஹோ ஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரி ஜபம்.

65. சு முதல் 0 வரையுள்ள பன்னிரண்டு அக்ஷரங்கையுடைய பன்னிருதள கமலத்தில், சாந்தஸ்வரூபரும், டங்கம், வரம், அபயம், அக்ஷமாலைகளைத் தரித்துள்ளவரும் நல்ல ஆபரணங்களைப் பூண்டுள்ளவரும், பிரகாசிக்கும் படியான ஜடாபரத்தையுடையவரும், பூர்ண சந்திரனைப் போல் வெண்மையான நிறமுடையவரும், முண்டமாலை

(கழுத்துமலை) குண்டலம் முதலியவைகளை யணிந்தவரும். தோலையே வஸ்திரமாய் அணிந்தவருமான பார்வதீபதியைச் சிந்திக்கிறேன்.

அநாஹுத சக்கிர யோகினியாகும் ராகினீ தியானம்

66. பன்னிரண்டு தளங்களை யுடைய ஹ்ருதய கமலத்தில் இரண்டு முகமுடையவனும் நீல நிறத்தோடு கூடியவனும், அக்ஷமலை, சூலம், கபாலம், டமரு, இவைகளைத் தரித்த கரங்களை யுடையவனும், முக்கண். கோரைப்பல் இவைகளை யுடையவனும், காளராத்திரி முதலிய பன்னிரண்டு சக்திகளால் சூழப்பட்டவனும், ரக்த தாதுவிற்கு அதிதேவதையானவனும், நெய்கலந்த அன்னத்தில் பிரியமுள்ளவனும், மஹாவிர்ேந்திரர்களால் ஸேவிக்கப்படுபவனும், அபீஷ்ட வரங்களை யருள்பவளுமான ராகினீ யோகினியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் ருத்திர மூர்த்தியையும், அநாஹுத சக்கிர யோகினியையும் தியானித்து பஞ்சோபசாரங்களை மானஸிகமாய்ச் செய்து 6000 அஜபா காயத்திரி ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

5. விசுத்தி

பின்னர், அநாஹுதத்திற்குமேல் பதினாறங்குலம் மேலே ஆகாச ஸ்தானமாயும், பதினாறு ஸ்வரங்களை யுடைய பதினாற்தழக் கமலத்தின் கர்ணிகையில் வீற்றிருப்பவரும் பால்போன்ற நிறமுடையவரும் பிராண சக்தியோடு கூடியவரும் மனதையே வாஹனமாயுடையவரும் தீபம்போற் பிரகாசிப்பவரும், ஸர்வாலங்காரயுக்தருமாகிய ஜீவாத்மாவுக்கு 1000 அஜபாஜபம் நிவேதனம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸஸ்ரீஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

67. மூர்த்தி, அங்கங்கள் ஓவற்றில் நின்றாலும் ஸ்வயம் அங்கரஹிதரும், சாந்த வடிவினரும், புகைநிற

முடையவரும், குண, குண்பாவத்தினால் சராசரப் பிரபஞ்சத்தில் வியாபித்துள்ளவரும், ஞான ஸ்வரூபரும், உருவம் அருவம், அருவுருவம் இவைகளோடு கூடியவரும், அமலமாயும், ஏகமாயும் தீபச்சுடரைப் போன்று பிரகாசிப்பவரும், ஆன ஜீவாத்ம ஸ்வரூபத்தைப் பதினாற்தழ்க் கமலமான விசுத்தி சக்கிர கமலத்தில் தியானம் செய்கிறேன்.

விசுத்தி சக்கிரசக்தியாகும் டாகினி தியானம்

68. நெஞ்சக்குழியில் 16 உயிரொழுத்துக்களையுடைய இதழ்களோடுகூடிய விசுத்தி சக்கிரத்தின் கமலத்தில், வெண்மை கலந்த சிவப்பு நிறத்தோடு கூடியவனும், மூன்று நேத்திரங்களையுடையவனும், கட்கம், கட்வாங்கம், சூலம், சர்மம் இவைகளைத் தரித்த நான்கு கரங்களையுடையவனும், ஏகமுகமுடையவனும், பசுக்களாகிற பாமரர்களுக்குப் பயத்தைத் தருபவனும், துவக் (தோல்) தாதுவிற்கு அதி தேவதையானவனும், அம்ருதா முதலிய சக்திகளால் சூழப் பட்டவனும் வீரர்களால் ஸேவிக்கப்படுபவளுமான டாகினி யோகினியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் ஜீவாத்மாவையும், விசுத்தி சக்கிர யோகினி யாகிற டாகினியையும் தியானித்து 1000 அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

6. ஆக்ஞை

பின்னர், விசுத்திக்கு ஏழங்குலத்திற்குமேல் மானஸ்தானமாகும் மின்னல்நிற ஆக்ஞாமணி மண்டபத்தில் ஹ, கூ, என்னும் இரண்டிதழ்களோடு கூடிய கமல காணிகையின் நடுவில் ஹாகினி சக்தியோடும் ஞானசக்தி யோடும் விளங்கும் சித்ரூபராயும், மாணிக்க நிறமுடையவராயும், ஸர்வாபரண பூஷிதராயும் விளங்கும் பரமாத்மாவுக்கு 1000 அஜபா ஜபம் நிவேதனம் செய்கிறேன். ஹம்ஸஹோஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

69. ஹ, கூஷ என்னும் இரண்டிதழ்களோடு கூடிய பிரகாசிக்கும் கமலத்தில் ஜகத்காரணரும், பிரபஞ்சாதீதரும் ஸ்வேச்சையினால் அநேக சரீரங்களில் அந்தர்யாமியாய் விளங்குபவரும்; உபாதிகளின் விபூதிகளோடு விளங்குபவரும், நாசாஹித ஸ்வரூபமுடையவரும், வியாபகமானவருமான பரமாத்மாவைத் தியானிக்கிறேன்.

ஆக்ஞா சக்கரத்தின் யோகினியாகும் ஹாகினியின் நியானம்

70. புருவ மத்தியாகும் ஆக்ஞா சக்கரத்தில் இரண்டிதழ்களோடு கூடிய பிந்து பத்மத்தில் வெண்மையான நிறமும், தனது நான்கு கைகளிலும் சின்முத்திரை, டமருகம், கபாலம், அக்ஷமாலைகளையுடையவளும், மூன்றுநேத் திரங்களையுடையவளும், ஹம்ஸவதி - கூஷாவதி என்னும் இரண்டு சக்திகளோடு கூடியவளும், மஞ்சள் அன்னத்தில் பிரியமுடையவளும் மஜ்ஜா தாதுவுக்கு அதிபதியாய் விளங்குபவளும், எல்லோருக்கும் ஸுகந்தையுண்டு பண்ணுபவளுமான ஹாகினி யோகினியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் பரமாத்மாவையும் ஹாகினி யோகினியையும் தியானித்து 1000 அஜபா காயத்தி ஜபத்தை நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

7. பிரஹ்மரந்திரம்

பின்னர், ஆக்ஞையினிருந்து ஏழங்குலம் மேல் நாத மென்னும் பெயரையுடைய பிரஹ்மரந்திர ஸ்தானத்தில் சரத்தால சந்திரிகையைப்போன்ற நிறமும் பற்பல வர்ணங்களும் கூடியதும், யாகினி யென்னும் யோகினி விளங்குவதுமான ஸஹஸ்ரார கமல கர்ணிகையில், பாஞ்சோதி ஸ்வரூபமும், ஸ்படிக நிறமுமுடையவளும், மோகூசகத்தி யோடுகூடியவளும், வரம், அபயம் இவைகள் விளங்கும் இரண்டுகைகளையுடையவளும், ஸர்வ ஸாக்ஷியாய் விளங்குபவளும், ஸர்வாபரண பூஷிதருமாகிய குருவிற்கு 1000 அஜபா

ஜபம்அர்ப்பணம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸ ஷோஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

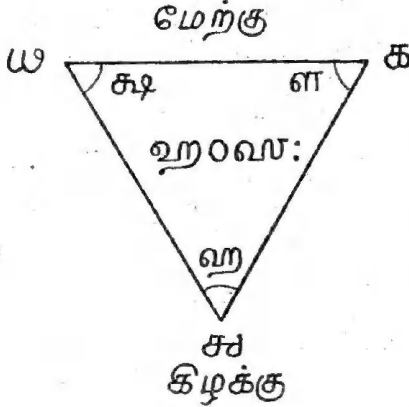
71. அ முதல் கூ வரையுள்ள எல்லா அக்ஷரங் களும் நித்தியமாய் விளங்கும் ஸஹஸ்ரதள கமலத்தில், நிஷ்களமாயும், சிரேஷ்டமாயும், நித்தியமாயும் மலரஹித மாயும், உலகெங்கும் வியாபகமாயுமுள்ள ஆதிதேவனாயும் ஞானவிளக்கம், ஸத்தியாகந்தம் இவைகளையே ஸ்வரூபமா யுடைய குரு ஸ்வரூபத்தைத் தியானித்து எப்பொழுதும் ஸ்வேச்சையாய் இருக்கவும்.

பிரஹ்மந்திர யோகினியாகிய யாகினியின் தியானம்

72. கிரஸில் சித்சந்திர மண்டலத்தில் ஆயிரம் இதழ் களோடு கூடிய சிதாகாச கமல கர்ணிகையில் ரேதஸ் (சுக்கிர) தாதுவிற்கு அகிதேவதையும், எல்லா ஆயுதங்க ளோடு கூடினவனும், எங்குமுள்ள கணக்கற்ற முகங்களை யுடையவனும், அ முதல் கூ வரையுள்ள ஐம்பத்தோ ரெழுத்துக்களை ஆதியாயுடைய பெயர்களோடு கூடிய சக்திகளால் சூழப்பட்டவனும், ஸகலவிதமான அந்நங் களில் பிரியமுடையவனும், பரசிவத்தைக் காதலிக்கும் பவானியுமான யாகினி சக்தியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் குருஸ்வரூபத்தையும், யாகினி யோகினியை யும் தியானித்துப் பின்னர், தனது கிரஸில் முக்கோண வடிவ அபலாலய மென்னும் பெயரையுடைய அஜபா யந்த் ரத்தைப் பாவித்தல் வேண்டும். அதன்மேல் அ முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள நூற்பத்தெட்டு எழுத்துக்களை ஒவ்வொரு ரேகைக்குப் பதினாறு பதினாறுமுத்துவீதமும், கோணங்களில் ஹ-ள-ஷ என்னும் மூன்று எழுத்துக் களையும் மத்தியில் ஹம்ஸ் என்பதையும் பாவிக்கவும். பின்னர் பஞ்சோபசாரம் செய்து குருவுக்கு 1000 அஜபா ஜபம் நிவேதிக்கவும்.

திரிகோணத்தில் மாத்ருகைகளைப் பாவிக்கும் விதம் எங்ஙனமெனின், தனக்கு அபிமுகமாயுள்ள கோணத்திலி



ருந்து வாயு கோணம் வரையுள்ள நேர் கோட்டில் ஸ்வரங்கள் பதினாறையும், வாயு கோணத்தி லிருந்து நிருதி கோணம் வரையுள்ள நேர்கோட்டில் க முதல் த வரையுள்ள பதினாறேழுத் துக்களையும், நிருதி கோணம் முதல் ஸ்வரக்ர கோணம் வரையுள்ளகோட்டில் ஸ முதல் ஸ வரையுள்ள பதினாறேழுத்

துக்களையும் பின்னர் ஹ ள கூ எனனும் மூன்று எழுத்துக்களை ஸ்வாக்ரகோணம், வாயுகோணம், நிருதி கோணங்களிலும் மத்தியில் ஹௌஸ் என்பதையும் பாவித்தல் வேண்டும்.

73. சரீரமே ஆலயம், ஜீவனே பரமேஸ்வரன். அஞ்ஞானமான நிர்மால்யத்தைக்களைந்து நானே அவனென்னும் ஐக்கிய பாவனையால் பூசிக்கவும்.

74. கணேசன், பிரஹ்மா, விஷ்ணு, சம்பு, ஜீவன், பரமாத்மா, குரு இவர்கள் எல்லாரும் ஹம்ஸ ஸ்வரூபர்களேயாவர்.

75. போக்கும் வரத்துமுடையவற்றில் இருப்பதாயும், போக்கும் வரவும் அற்றதாயும், அஞ்ஞான இருளை யொழிக்கும் ஞான ஒளியாயும், எல்லாப் பிராணிகளுள்ளும் இருந்து அவர்களால் நன்கு பார்க்கப்படுவதாயுமுள்ள ஹௌஸ் வடிவ பரமாத்ம் ஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

இங்ஙனம் பாவித்து, அஜபா மந்த்ரத்தின் ஷடங்க நியாஸம் செய்து, மறுபடியும் ஆத்ம ஸ்வரூபத்தைத் தியானிக்கவும்.

ஸஃ என்பதனால் வெளியே செல்வதும் ஹம் என்பதனால் உள்ளே வருவதும் ஆன சிவ வடிவ ஹம்ஸ ஸ்வரூபத்தை அக்னி ஸோமன் என்னும் சிறகுகளையுடையதும் ஷோஹம் என்னும் பதத்திலுள்ள ஸ,ஹ என்னும் இரண்டு மெய்யெழுத்துக்களை நீக்கி, அதாவது மெய்யெழுத்துக்களாகிற சிறகுகளை யொடுக்கி, மிஞ்சிய பிரணவ வடிவ ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை ஹம்ஸ வடிவமாய்ப்பாவிக்கவும். இந்த அஜபா காயத்திர் மூன்று லோகங்களிலும் கிடைக்காததாகும். பிரதிதினம் அஜபா ஜபம் செய்பவனுக்கு மறுபிறப்பு கிடையாது. இரவும் பகலுமாய் 21600 மூச்சுக்கள் வடிவமாய் அஜபையையுணர்தல் மோக்ஷத்திற்குப் பரம ஸாதனமாகும்.

கிரந்தாந்த மங்கலம்

76. இந்த உத்தமகான அஜபா கல்பத்தை எந்த ஒரு வன் யமாதி அஷ்டாங்கங்களோடு கூடிய யோகத்தினால் மனத்தை ஏகாக்ஷிரமாக்கிக்கொண்டு, குருவினிடம் தீக்ஷையைப்பெற்று உணருகிறானே, அவன் குரு பாதுகைகளினின்றும் பெருகும் ஆனந்த லஹரியால் ஸம்ஸார தாபத் திரயங்களில் சிக்கிச் சுழலுகிறதில்லை. அவனே நித்தியானந்த மோக்ஷத்தை யடைந்தவனாவன். ஸாதுக்களுக்குள்ளே சிரேஷ்டனும் உபசாந்தனும் அவனே.

77. எவன் சுத்தமும் ரஹஸ்யமுமான இந்த அஜபா கல்பத்தை கால மாலையிலும் பகலிலும் இரவிலும், பூரிமத் குரு பாதுகைகளில் பக்தியுடையவனாய் ஏகாக்ஷிர சித்தத்தோடு அத்தியயனம் செய்து, ஸ்பாவமாயுள்ள அஜபா ஸ்வரூபத்தை யுணருகிறானே, அவனுக்கு அபீஷ்ட ஸித்தியுண்டாய் ஜீவன் முத்தனாய் விளங்குவான்.

சிவம்.

இங்ஙனம் அநேக கிரந்தங்களிலிருந்து தொகுத்த அஜபா கல்பம் முற்றிற்று.

இன்று ஸூரியோதயத்திலிருந்து மறுநாள் ஸூரியோதயம் வரையில் 24 மணி நேரத்தில் அஜபா ஸமர்ப்பணத்திற்குரிய தேவதைகளின் காலவரையறை அட்டவணை.

				ம.நி.செ.
காலே	6- 0 மணி முதல் காலே 6-40 வரை மஹா கணபதியின் காலம்	600 சுவாஸங்கள்	0-40-0	
காலே	6-40 முதல் நடுப்பகல் 1-20 வரை பிரஹ்மாவின் காலம்	6000 ,,	6-40-0	
நடுப்பகல்	1-20 முதல் இரவு 8- 0 வரை விஷ்ணுவின் காலம்	6000 ,,	6-40-0	
இரவு	8- 0 முதல் இரவு 2-40 வரை ருத்திரனது காலம்	6000 ,,	6-40-0	
இரவு	2-40 முதல் விடியற்காலம் 3 ம. 46 நி. 40 செ. வரை ஜீவாத்மாவின் காலம்	1000 ,,	1-6-40	
விடியற் காலம்	3ம. 46நி. 40செ. முதல் விடியற்காலம் 4-53-20 வரை பரமாத்மாவின் காலம்	1000 ,,	1-6-40	
,,	4ம. 53நி. 20செ. முதல் விடியற்காலம் 6-0-0 வரை குருநாதரது காலம்	1000 ,,	1-6-40	
			21600 சுவாஸங்கள்	24-0-0

Printed at
The Trichinopoly United Printers Limited,
Tiruchirapalli.
